

מערך למנחה - בית מדרש –

הנגר המעצים

הערה: בית המדרש מתבסס על קריאה משותפת ומונחית בסיפור 'צדיק נסתר' של ליאור אנגלמן. כמובן שהסיפור יכול לקחת לכיוונים רבים. במקור, בית מדרש זה תוכנן לדון בנושא "קשר אישי – בין מבוגרים לחניכים" או בנושא "עוגנים בעתיד – פיתוח סכימה ציפיתית". מומלץ לבחור מראש את המיקוד הרצוי, אך גם להיות פתוחים לכיוונים נוספים שעשויים להתפתח.

יעדים

1. סוגיות מרכזיות לבית המדרש: (סביב איזו שאלה רצינו להפך איזונים...)

- איזה סוג קשר אישי "נכון" למערכת היחסים בין מחנך ומתחנך.
- האם אנחנו כמחנכים רואים את העוגנים בעתיד של חניכינו?
- האם החניכים שלנו רואים את העתיד של עצמם?
- המתח שבין לרקום חלומות בשמיים לבין השאיפות במסגרת האפשרי.
- האם אנחנו מעניקים את הכלים על מנת להגיע למיצוי האפשרויות?

2. שדות חינוכיים שניתן לקדם באמצעות בית המדרש:

- יצוג שלמות הורית – קשר אישי עם חניכים
- עוגנים בעתיד
- דיאלוג

3. ההישג הנדרש:

- לבחון את סוג הקשר האישי אותו אנו מבקשים לייצר עם המתחנכים.
- לעורר את השאלה סביב תפקידנו כמחנכים בעיצוב תמונת העתיד של החניכים.
- הבנה של הצורך בהיכרות עם עולמו השלם של החניך (על מאוויי, כישוריו וחלומותיו) לצורך תכנון העתיד
- תובנות בנוגע למה שנדרש מאיתנו על מנת לאפשר דיאלוג אמיתי עם חניכים הנוגע בעתידם.

מתווה בית המדרש [הצעה]

טריגר פתיחה (10 דקות)

- סבב של המשתתפים – כשהייתי ילד – מה חשבתי שאהיה כשאהיה גדול? מאיפה בא לי הרעיון לכך?

לימוד: סיפור "צדיק נסתר" משקופים (80 דקות)

בית מדרש זה מבוסס על קריאת סיפור שלם המכונה "צדיק נסתר" מתוך הספר "שקופים" שנכתב ע"י ליאור אנגלמן. בבית המדרש יש לקרוא תוך עצירות מתוכננות שמאפשרות דיון. מומלץ לאחר כל עצירה, לוודא הבנה של המשתתפים ולאפשר מעט זמן לחשיבה ולדיון.

קריאה רצופה עד "כך אירע בכל עצי הנגריה חוץ מאחד..."

1. מיפוי שני סוגי הנגרים בסיפור.
2. איזה סוג נגר אנחנו רוצים להיות / יכולים להיות / מצליחים להיות?
3. עד כמה אנחנו רואים את ה"עצים שלנו", מקשיבים להם, יש לנו בכלל זמן לזה?
4. ה"עצים שלנו" יודעים מה הם רוצים להיות? מאמינים בעצמם? ביכולתם להיות? אנחנו מאמינים ביכולתם?
5. מה התפקיד שלנו אל מול ה"עצים השונים"?
6. האם לנו יש תכנית/סקירה שאנחנו עושים כשאנחנו קולטים 'עץ' לנגריה שלנו?

המשך קריאה עד "הריני משענת".

7. איזה תוצרים יש לכל אחד מסוגי הנגרים. מחיר של כל סגנון נגרות.
8. האם אנחנו מסוגלים ביומיום העמוס לתפקד כמו הנגר מאיר, להקשיב לכל אחד?
9. מה נדרש מאיתנו על מנת לייצר עוגנים בעתיד עבור החנכים? הקשבה, דיאלוג, הכרות מעמיקה (קשר עם עוגנים בעבר), התמדה! ציור אפשרויות, מתן כלים ומיומנויות.
10. מה המקום של אהבה בתוך התהליך החינוכי – תרומתה והפרעתה לדיאלוג, ליכולת להקשיב. (יתרונות וחסרונות)
11. האם התפקיד שלנו לצייר להם תמונת עתיד אופטימלית? למשוך אותם למעלה? לאן למשוך אותם להיות ארון קודש או משענת? מה המחירים של למשוך משהו שמתאים להיות משענת להיות ארון קודש?
12. לאן אנחנו מכוונים את החנכים ועד כמה אנחנו פתוחים לצרכים הפנימיים שלהם? עד כמה צריך להיות פתוחים לכך, אולי הם לא יודעים מה טוב עבורם בגיל הזה?

סיכום אפשרי

סבב: "שאלה אחת שתמשיך להדהד אצלך – שאיתה את/ה יוצא/ת מהמפגש הזה"