

מערך למנחה - בית מדרש

[על יעוד ועל דרך]

יעדים

1. סוגיות מרכזיות לבית המדרש: (סביב איזו שאלה רצינו להפך איזונים...)

- סימון יעדים בתוך תהליכים חינוכיים – פרטניים וקהילתיים

2. שדות חינוכיים שניתן לקדם באמצעות בית המדרש:

- קהילה
- תפיסת חינוך באופן כללי

מתווה בית המדרש [הצעה]

מקור 1: "הדרך..."

"תוכל לומר לי, בבקשה, באיזו דרך עלי ללכת מכאן?", שאלה עליסה. "הדבר תלוי מאד במקום שאליו את רוצה להגיע", ענה החתול. "לא אכפת לי כל-כך לאן" – אמרה עליסה. "אם כך, אין הבדל באיזו דרך תלכי", ענה החתול. "כל עוד אגיע לאן-שהוא", הוסיפה עליסה לצורך ההסבר. "הו, אין ספק שתגיעי", אמר החתול, "אם רק תלכי די זמן".

(לואיס קרול, עליסה בארץ הפלאות (תרגום: אוריאל אופק), הוצאת מחברות לספרות 1987, עמ' 63)

שאלות:

- עליסה מוטרדת מהאפשרות שהדרך לא תוביל לשום מקום. האם אפשרות כזאת תיתכן, או שכל דרך אכן מובילה למקום בעל ערך?
- נסו להיזכר בדרך שבה הלכתם ליעד מוגדר מראש, ובמהלכה הגעתם ליעד לא צפוי. . .

מקור 2: חנה סנש

בדרך/ חנה סנש

קול קרא והלכתי,
הלכתי כי קרא הקול.
הלכתי לבל אפול,
אך על פרשת דרכים
סתמתי אזני פלוגת הקר
ובכיתי כי אבדתי דבר.

חנה סנש, ללא שפה – שירים, הוצאת הקיבוץ המאוחד תשל"ח, עמ' 20

שאלות:

- האם שמעתם "קול" לפני שיצאתם לדרך? מה היה קול זה?
- האם גם אתם הרגשתם לעיתים כי אבדתם "דברים" במהלך הדרך?
- מה עשוי להיות מקור המושג "פרשת דרכים"?

מקור 3: איתקה

כי תצא בדרך אל איתקה
שאל כי תאריך דרךך מאד
מלאה בהרפתקות, מלאה בדעת.
שאל כי תאריך דרךך מאד.
ללמד, ללמד מאלה היודעים.
וכל הזמן חשב על איתקה
כי יעודך הוא להגיע שמה.
אך אל לך להחיש את מסעך
מוטב שימשך שנים רבות.
שתגיע אל האי שלך זקן עשיר
בכל מה שרכשת בדרך.
אל תצפה שאיתקה תעניק לך עשר.
איתקה העניקה לך מסע יפה
אלמלא היא לא היית כלל יוצא לדרך.
יותר מזה היא לא תוכל לתת.
והיה כי תמצאנה עניה –

לא רמתה אותך איתקה.
וכאשר תשוב, ואתה חכם, רב-נסיון,
תוכל אז להבין מה הן איתקות אלה

מתוך קונסטנדינוס קוואפיס, כל השירים, הוצאת כרמל, 1993

שאלות:

נסו להיזכר בדרך בה צעדתם במהלך השנה החולפת,

- מה לדעתכם הקשר בין "יעד" ל"ייעוד" ?
- האם אתם מרגישים כי התקרבתם ליעדים אותם סימנתם לעצמכם ?
- האם אתם מרגישים כי למדתם במהלך הדרך ?
- כיצד התחלתם את המסע וכיצד סיימתם אותו?